

«Елиз Шарлебоа за своята варненска Норма в събота»

10.05.2018 / 18:17



НОРМА

12 май 2018, събота, 19 часа

Основна сцена

Лирична трагедия от Винченцо Белини

Диригент Иван Кожухаров

Режисьор и сценография Кузман Попов

Художник по костюмите Ася Стоименова

Участват:

НОРМА	Елиз Шарлебоа
АДАЛДЖИЗА	Силвия Ангелова
ПОЛИОНЕ	Валерий Георгиев
ОРОВЕЗО	Деян Вачков
КЛОТИЛДЕ	Бойка Василева
ФЛАВИО	Христо Ганевски

Първата си Норма от „Норма“ на Белини канадското сопрано Елиз Шарлебоа ще свързва завинаги с България. Причина за това е блестящото ѝ представяне в майсторския клас на оперната дива Фиоренца Косото през 2017 година в Италия. Наред с другите отличия, тогава Елиз Шарлебоа получава и специалната награда,

която присъжда за участие в майсторския клас на Маестра Косото Държавна опера Варна - главна роля в спектакъл на варненската оперна сцена.

И така, първата Норма влиза в репертоара Ви с български знак, какво означава това за Вас, Елиз?

За пръв път ще пея Норма и това ще се случи във Варна, в България, където също съм за пръв път. Този двоен дебют е много предизвикателен за мен, всичко тук ми е ново и интересно. Аз идвам от френска Канада, моят основен език е френски, говоря и английски, разбира се, но за пръв път попадам в среда, в която хората се разбират едновременно на няколко езика и това е забавно. Е, аз още не говоря български, но може би ще се науча ъ. Всички са позитивни и много мили с мен, Варненската опера разполага с прекрасни гласове, въобще чувствам се чудесно тук.

Как влизате в образа на такава драматична героиня като Норма?

Норма е различна от досегашните роли, които съм изпълнявала. Впечатлява ме като силна и смела жена, на която съдбата отрежда тежка съдба. Жрица на друидите, нарушила свещената клетва, омъжила се тайно за римски войник, тя е раздвоена между дълга към своите и любовта към децата и съпруга, който при това се оказва влюбен в друга. Накрая Норма взема своето решение, обявява война на римляните и принася себе си в жертва. Трудните избори, които ни се налага да правим, са винаги и морални избори. Това е част от посланието на тази прекрасна опера с вълшебна музика, в която съм изцяло потопена.

CV, ЕЛИЗ ШАРЛЕБОА

Елиз Шарлебоа завършва оперно пеене в двата университета Université de Montréal и McGill University. Усвършенства вокалното си майсторство в редица майсторски класове, работи с диригенти като Николета Конти, Борис Брот, Филип Менар, Стефан Линев и др. Печели много награди и стипендии на различни конкурси, фестивали и институции, сред които Международната оперна академия в Болоня, Les offices jeunesses internationaux на Квебек, Théâtre Lyrique de la Montérégie, международния конкурс Kammeroper Schloss Rheinsberg, Festival-Concours Pierre-de-Saurel, Concours de concerto de l'Orchestre Philharmonique des Musiciens в Монреал, многократно печели стипендия и на Théâtre d'art lyrique de Laval. В репертоара си поддържа ролите на Зиглинде от „Валкюра“ на Вагнер, Амелия от „Бал с маски“ на Верди, Леонора от „Силата на съдбата“ от Верди, Леонора от „Трубадур“ на Верди, Сантуца от „Селска чест“ на Маскани, Лейди Макбет от „Макбет“ на Верди и др. Изпълнява също Requiem и Missa brevis на Моцарт, Ода на радостта от Бетовен, Missa Coronationalis от Liszt, Chichester Psalms на Бернщайн, Missa на Стравински и др.

https://petel.bg/Eliz-SHarleboa-za-svoyata-varnenska-Norma-v-sabota__263940

Traduction libre de l'article de Petel.bg

«Elyse Charlebois dans sa Norma de Varna samedi»

NORMA

12 mai 2018, 19h

Scène principale

Tragédie lyrique de Vincenzo Bellini

Chef Ivan Kozhuharov

Directeur et scénographe Kuzman Popov

Créatrice de costumes Asya Stoimenova

Distribution

NORMA Elyse Charlebois

ADALGIZA Silvia Angelova

POLLIONE Valeriy Georgiev

OROVESO Deyan Vachkov

CLOTHILDE Boika Vasileva

FLAVIO Hristo Ganevski

Avec sa première Norma de Bellini, la soprano canadienne, Elyse Charlebois, se lie pour toujours à la Bulgarie. La raison de ceci est sa brillante performance dans le concours international de chant de la diva d'opéra Fiorenza Cossotto en 2017 en Italie. En plus d'autres prix, Elyse Charlebois a également reçu le prix spécial, qui a été décerné par le State Opera Varna - un rôle majeur dans une performance de la scène lyrique de Varna.

Ainsi, la première Norma entre dans votre répertoire sous un signe bulgare, qu'est-ce que cela signifie pour vous, Elyse?

Pour la première fois je vais chanter Norma et ça se passera à Varna, en Bulgarie, où je suis aussi la première fois. Ce double début est tout un défi pour moi, tout ici est nouveau et intéressant. Je suis canadienne francophone, ma langue principale est le français, je parle aussi l'anglais, bien sûr, mais pour la première fois je suis dans un environnement où les gens travaillent simultanément dans plusieurs langues et c'est amusant. Eh bien, je ne parle pas encore le bulgare, mais peut-être que je vais apprendre ! Tous les gens ici sont positifs et très gentils avec moi et l'Opéra de Varna a des voix merveilleuses. Je me sens bien ici.

Comment entrer dans la peau d'une héroïne aussi dramatique que Norma?

Norma est différente des rôles que j'ai joués jusqu'à présent. Cela m'impressionne une femme forte et hardie, à qui le destin donne un destin terrible. La prêtresse, qui a rompu son serment sacré, s'est liée secrètement à un soldat romain. Elle est divisée entre le devoir envers les siens et l'amour pour ses enfants et son bien-aimé, qui lui est amoureux

d'une autre. Finalement, Norma prend une décision, déclare la guerre aux Romains et se sacrifie. Les choix difficiles que nous devons faire sont toujours des choix moraux. Cela fait partie du message de cet opéra merveilleux avec de la musique magique, dans lequel je suis totalement submergée.

CV, Elyse Charlebois

Elyse Charlebois est diplômée en chant lyrique à l'Université de Montréal et à l'Université McGill. Elle a une maîtrise vocale parfaite dans un certain nombre de classes de maître, travaillant avec des chefs tels que Nicoletta Conti, Boris Brott, Philippe Ménard, Stefan Linev et d'autres. Elle a remporté de nombreux prix et bourses à divers concours, festivals et institutions, y compris le Concours International de chant à Bologne, Les bureaux des Jeunesses Internationaux du Québec, le Théâtre Lyrique de la Montérégie, le Kammeroper Schloss Rheinsberg, Festival-Concours Pierre-de-Saurel, Concours de concerto de l'Orchestre philharmonique des musiciens à Montréal et a remporté à plusieurs reprises une bourse d'études du Théâtre d'art lyrique de Laval.

Dans son répertoire, il a interprété Sieglinde dans Die Walküre de Wagner, Amelia dans Un ballo in maschera de Verdi, Leonora de La forza del destino de Verdi, Leonora dans Il Trovatore de Verdi, Santuzza dans Cavalleria Rusticana de Mascagni, Lady Macbeth dans Macbeth de Verdi et plusieurs autres. Elle a aussi interprété le Requiem et la Missa brevis de Mozart, l'Ode à la Joie de Beethoven, la Missa Coronationalis de Liszt, les Chichester Psalms de Bernstein, la Missa de Stravinsky et plusieurs autres.

https://petel.bg/Eliz-SHarleboa-za-svoyata-varnenska-Norma-v-sabota__263940