

Тази вечер гледаме канадското сопрано Елиз Шарлебоа в "Трубадур" на Държавна опера, Варна

Вторник, 15 Май 2018 11:22

Източник: Moreto.net



След успешния си дебют на варненска сцена като Норма Елиз Шарлебоа ще излезе и в ролята на Леонора в операта "Трубадур" на Верди, припомня Moreto.net. Тази вечер, от 19 ч., на голямата сцена на ДТ "Стоян Бъчваров" Варненската опера ще представи класическата постановка с режисьор Кузман Попов, диригент Стефан Бояджиев, а до Елиз Шарлебоа ще видим още Венцеслав Анастасов, Даниела Дякова, Валерий Георгиев, Деян Вачков и др.

В историята в "Трубадур" се преплитат отмъщение, насилие, смърт, като това е една от най-драматичните произведения на световната класика. В операта по драмата на Гутиерес историческите събития (първите въстания на испанските градове в началото на XV век), представляват общия фон, върху който се развива измислената заплетена интрига. Мелодиите на тази опера са пълни със страст, гняв, гореща мъка, а понякога – с нежна, възвишена лирика. От създаването си до ден днешен "Трубадур" винаги се играе при голям интерес, а ариите му редовно влизат в рецитали и гала вечери.

<http://www.moreto.net/novini.php?n=374179>

Traduction libre de l'article sur Moreto.net

«Ce soir, nous regarderons la soprano canadienne Elyse Charlebois dans Il Trovatore de l'Opéra national de Varna»

Après ses débuts réussis sur la scène de Varna comme Norma, Elyse Charlebois jouera également Leonora dans l'opéra Il Trovatore de Verdi, rappelle Moreto.net. Ce soir, à 19h00, sur la grande scène de DT Stoyan Bachvarov, l'Opéra de Varna présentera la production classique avec le réalisateur Kuzman Popov, le chef d'orchestre Stefan Boyadzhiev, tandis qu'Elyse Charlebois chantera également avec Ventseslav Anastasov, Daniela Dyakova, Valeriy Georgiev, Deyan Vachkov et plusieurs autres.

Dans l'histoire de Il Trovatore s'entremêlent la vengeance, la violence, la mort, comme l'une des œuvres les plus dramatiques des classiques au monde. Dans le drame de Gutierrez, les événements historiques (les premiers soulèvements des villes espagnoles au début du 15ème siècle) représentent le contexte général sur lequel l'intrigue fictive est développée. Les mélodies de cet opéra sont remplies de passion, de colère, de chagrin et parfois avec des paroles douces et exaltées. Depuis sa création jusqu'à nos jours, "Il Trovatore" est toujours joué avec beaucoup d'intérêt, et ses arias entrent régulièrement dans des récitals et les galas.