

НАРДОДНО ДЕЛО

Бедшмцалт

32 страници

ОВИНИ, АНАЛИЗИ И КОМЕНТАРИ

Понеделник - неделя, 14-20 май 2018 г., брой 19 (21020), година LXXIV



Стефан Данаилов пожела на млагуите живом катмо неговия

/8, 9

Круизните кораби подминават Варна и Бургас

/2



ПАРАХОДСТВО
БЪЛГАРСКИ
МОРСКИ ФЛОТ
www.parvyn.com

цена
www.paradoxologia.bg 0,70 лв.

АКЦЕНТИ



ОБЩИНА
Сунята зона няма да реши всички проблеми с паркирането

/4



те, харесвана заради красивите мелодии, чардашо-вите ритми, Виенския валс,

на прочутата сценична версия на незабравимия Видин Даскалов (1929-2001).

Мутафчиски, варненецът, който наследил от Видин титлата на най-добрия

дин и удивен аудиторската Ася Стоименова работи по възстановката на

Щаси, Пламен Долгичев – Едвин, Александър Му-

Нотка и със сигурност ще бъде възнущащо.

Три певчески гейбюта в операта на „Норма“



Под диригентската палка на Маестро Иван Коухаров, солистът на Държавна опера Варна Деян Вацков дебютира в ролята на Оровезо в „Норма“ от Белини на 12 май. Известният бас, който последователно гради световна кариера, започна оперната 2018-а в Пекин, където участва в китайската премиера на „Таис“ от Масне, с оперният ас Пласидо Доминго в главната партия.

След другото голямо събитие – премиерата на „Бал с маски“ от Верди в Бولшой театър, идва заслужен от-

дих във Валенсиа, където е испанският дом на Деян Вацков и съпругата му Милица Михайлова, също солистка на Варненската опера.

Когато разказва за себе си, Деян Вацков е едносричен, затова прък токова повече разказват героите му, които той многопластово извайва на сцената. Запомнящи в това отношение са изпълненията му на Закария в „Набуко“, Рамфис в „Аида“, Дон Паскуале в „Дон Паскуале“, както и всички останали. Очакваме същото и от дебюта му като жреца Оровезо в „Норма“.

„Партията на Оровезо ми напомня донякъде Закария в „Набуко“. В сравнение с останалите персонажи в „Норма“, тя е поддържаща роля, неотделима от хора.

Допадам най-вече втората акрия на Оровезо и последната сцена, в която Норма отива на квадрат и всички ние, солистите, певец заедно с хора. Красива музика, ви-наги съм харесвала Белини. И се радвам, че гя в „Норма“ у дома, заедно с колегите от Варненската опера. Не след дълго, с Милица тук ни предстои участие и в „Севилският бръснар“, кое-

то също е много приятно“, усмихва се Деян Вацков.

Спектакълът на „Норма“, в режисьорския прочит на Кузман Попов, знаат оперните меломани, е поетичен и иносказателен, въздействащ с оригиналната сценография и стилините костюми на Ася Стоименова, както и с ефектния 3D Mapping на Пълмина Герасимова. На 12 май, в забележителния актьорски състав публиката аплодира, освен Деян Вацков и Силвия Ангелова в ролята на Адалжица.

С нетърпение беше дочакан и дебюта на канадско-

то сопрано Елиз Шарбеоа, която спечели наградата на Държавна опера Варна за представянето си в майсторския клас на Маестра Фиоренца Косоно в Италия през миналата година. Тя изпъна за пръв път на варненска сцена ролята на Норма. Друг дебют направи нашия изтъкнат тенор Валерий Георгиев, който ще пре-

създаде образа на любим на Норма Полмоне. Към всички тези предствания, в очакване на едновременно оперно представяне, да добавим и актьорската присъвка като децата на Норма на малките артисти, новата гърба си, Белма Петрова Борис Обрешков.

НАРОДНО ЧИТАЛИЩЕ

„ВАРНЕНСКИ БУДИТЕЛИ“

адрес Варна, Сливница 46 и телефон 052 611111

Traduction libre de l'article du *Narodno*

Trois débuts dans "Norma"

Sous la direction du Maestro Ivan Kojuharov, le soliste de Varna Deyan Vatchkov a débuté dans le rôle d'Oroveso dans Norma de Bellini le 12 mai. La basse renommée, qui construit une carrière mondiale, a commencé à l'Opéra de Pékin 2018, où il a joué dans la première de Thaïs de Massenet, avec Placido Domingo dans le rôle principal.

Après un autre grand événement - sa première d'Un ballo in maschera de Verdi au Théâtre du Bolchoï, il a un pris repos bien mérité à Valence, où se trouve la maison de Deyan Vachkov et sa femme Ilna Mihaylova, également soliste de l'Opéra de Varna.

Quand il parle de lui-même, Deyan Vachkov parle à sens unique de ses héros, qu'il sculpte à plusieurs reprises sur scène. On se souvient à cet égard de ses rôles de Zaccharia dans Nabucco, de Ramphis dans Aïda, Don Pasquale dans Don Pasquale et plusieurs autres. Nous attendons la même chose de ses débuts en tant que le prêtre Oroveso dans Norma.

"Le rôle d'Oroveso me rappelle un peu Zaccharia dans Nabucco. Comparé aux autres personnages de Norma, c'est un rôle de soutien, inséparable des chœurs. Je suis particulièrement satisfait du deuxième air d'Oroveso et de la dernière scène dans laquelle Norma va au bûcher et nous tous, les solistes, chantons avec les chœurs. Très belle musique, j'ai toujours aimé Bellini. Et je suis content de chanter Norma chez moi avec mes collègues du Varna Opera. Peu de temps après, Ilna est là pour participer à "Il Barbiere di Siviglia", qui est également très agréable", sourit Deyan Vachkov.

La performance de Norma, dans la mise en scène de Kuzman Popov, avec des chanteurs d'opéra connus, est poétique et informative, influencée par la scénographie originale et les costumes stylés d'Asya Stoimenova, ainsi que par la spectaculaire *3D Mapping* de Polina Gerasimova. Le 12 mai, le public a applaudi un casting remarquable, outre Deyan Vachkov et Sylvia Angelova comme Adalgisa.

Les débuts de la soprano canadienne Elyse Charlebois, qui a remporté le Prix Varna de l'Opéra d'État pour sa performance dans au concours de chant Fiorenza Cossotto en Italie l'année dernière, étaient également attendus avec impatience. Elle a joué le rôle de Norma pour la première fois sur la scène de Varna.

Un autre début a été fait par notre distingué ténor Valeriy Georgiev, qui va interpréter le rôle du bien-aimé de Norma, Pollione.

À tous cela, avec une forte performance d'opéra, nous pouvons enfin ajouter la présence charmante comme enfants de Norma les jeunes artistes, mais avec plusieurs rôles d'opéra derrière eux, Bella Petrova et Boris Obreshkov.