

REPERTOIRE-ELYSE CHARLEBOIS, SOPRAN

Opernpartien

| <u>Komponisten</u> | <u>Oper/Rollen</u> |
|--------------------|--|
| BELLINI | Norma (Norma) |
| DI CAGNO | Mara (Maremma) <i>Aufnahmesession</i> |
| HUMPERDINCK | Mutter (Hänsel et Gretel) |
| MASCAGNI | Santuzza (Cavalleria rusticana) |
| MOZART | Contessa Almaviva (Le nozze di Figaro) |
| OFFENBACH | Métella (La Vie Parisienne) |
| PAVANELLI | Vanna (Vanna) <i>Aufnahmesession</i> |
| POULENC | Elle (La Voix Humaine) |
| PUCCINI | Suor Angelica (Suor Angelica) <i>Cover</i> |
| RAVEL | Conception (L'Heure espagnole) |
| STRAUS | Frédérique (Rêve de Valse; v.f. Ein Walzertraum) |
| VERDI | Amelia (Un ballo in maschera) |
| | Lady Macbeth (Macbeth) |
| | Leonora (Il Trovatore) |
| | Leonora (La forza del destino) |
| WAGNER | Sieglinde (Die Walküre) |

In Vorbereitung sein

BEETHOVEN, Leonore (Fidelio); VERDI, Abigaille (Nabucco); VERDI, Odabella (Attila)

Rollenauszug

| <u>Komponisten</u> | <u>Opern</u> | <u>Arie</u> |
|--------------------|--------------------|---|
| BRITTEN | Peter Grimes | Embroidery aria |
| CATALANI | La Wally | Ebben?...Ne andrò lontana |
| CILEA | Adriana Lecouvreur | Io son l'umile ancella |
| DVOŘÁK | Rusalka | Měsíčku na nebi hlubokém |
| FLOTOW | Martha | The Last Rose of Summer |
| GIORDANO | Andréa Chénier | La mamma morta |
| GLUCK | Alceste | Divinité du Styx |
| HAENDEL | Alcina | Ah! Ruggiero crudel...Ombre pallide |
| | Rinaldo | Lascia ch'io pianga |
| | Semele | Endless pleasure |
| | Serses | Ombra mai fu |
| MASCAGNI | Iris | Un dì (ero piccina) |
| MASSENET | Hérodiade | Il est doux, il est bon |
| | Le Cid | Pleurez mes yeux |
| MEYERBEER | Les Huguenots | Nobles seigneurs |
| MOZART | K.578 | Alma grande e nobil core |
| | K.505 | Ch'io mi scordi di te |
| | Così fan tutte | Come scoglio |
| | | Ei parte...Per pietà |
| | Don Giovanni | In quali eccessi O Numi...Mi tradì quell'alma |

| | | |
|-------------|------------------------------|--|
| OFFENBACH | Les Contes d'Hoffmann | ingrata |
| POULENC | Les dialogues des Carmélites | Crudele...Non mi dir |
| PUCCINI | La Bohème | Elle a fui, la tourterelle! |
| | | Mes filles |
| | | Si mi chiamano Mimi |
| | | Donde lieta |
| | La Rondine | Chi il bel sogno di Doretta |
| | Manon Lescaut | In quelle trine morbide |
| | | Sola, perduta abbandonata |
| | Tosca | Vissi d'arte |
| | Turandot | Tu che di gel |
| | | In questa reggia |
| PURCELL | Dido and Aeneas | When I am laid in earth |
| SMETANA | Prodàna Nevěsta | Och, jaký žal!...Ten lásky sen |
| | | Kdybych se co takového |
| STRAUSS | Die Fledermaus | Czardas |
| TCHAIKOVSKY | Eugene Onegin | Tatiana's letter scene |
| | Pique Dame | Utzh polnoch blizitsya...Achm istomilas ja gorem |
| VERDI | Don Carlo | Tu che le vanità |
| | Othello | Salce, salce...Ave Maria |
| | Simon Boccanegra | Come in quest'ora bruna |
| WAGNER | Lohengrin | Einsam in trüben Tagen |
| | Tannhäuser | Allmächt'ge Jungfrau |
| | | Dich, teure Halle |
| WEBER | Der Freischütz | Und ob die Wolke |

Oratorio/Konzert

| <u>Komponisten</u> | <u>Werke</u> | <u>Arie</u> |
|--------------------|--|--------------------------------|
| BACH | Kantate 147 | Bist du bei mir |
| | Kantate BWV 208 | Jesu bleimet meine Seele |
| | Magnificat | Schafe können sicher weiden |
| | Messe b-moll | Quia respexit |
| | Johannes-Passion | Christe eleison (duo) |
| | Matthäus-Passion | Zerfließe mein Herze |
| | | Blute nur |
| | | How beautiful are the feet |
| BEETHOVEN | Ode an die Freude (studierte Partitur) | |
| BERNSTEIN | Chichester Psalms | |
| DUBOIS | Les sept dernières paroles du Christ | O vos omnes |
| FAURÉ | Requiem | |
| HAAN | Missa Katarina | |
| HANDEL | Athalia | My vengeance awakes me |
| | Messiah | I know that my Redeemer liveth |
| HAYDN | Missa brevis St-Joanni de Deo | |
| JONGEN | Messe en l'honneur du Saint-Sacrement, op.130 | Benedictus |
| LECLERC | | Ave Maria |
| | | Pie Jesu |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|-------------------------|
| LISZT | Missa Coronationalis | |
| LLOYD | Requiem | Pie Jesu |
| WEBBER | | |
| MOZART | Exsultate Jubilate | Alleluia |
| | Große Messe c-moll | Laudamus te |
| | Missa in C-Dur | Credo |
| | Missa brevis | |
| | Requiem | |
| | Vesperae Solemnes de Confessore | Laudate Dominum |
| MENDELSSOHN | Elijah | Hear ye, Israel |
| RAISANEN | Lacrimosa | |
| ROSSINI | Stabat Mater | Inflammatum et accensus |
| RUTTER | Gloria | |
| SAINT-SAENS | Oratorio de Noël | Benedictus |
| STRAVINSKY | Missa | |
| VERDI | Requiem | Libera me |
| VIVALDI | Dixit Dominus | |
| | Gloria | |
| | Magnificat | |
| WHITACRE | Five Hebrew love Songs | |
| | Leonardo dreams of his flying machine | |

Lieder

| <u>Komponisten</u> | <u>Werke</u> |
|--------------------|---------------------------------|
| BRAHMS | Alte liebe |
| | Wie Melodien zieht es mir |
| MAHLER | Um Mitternacht (Rückert-lieder) |
| MENDELSSOHN | And'res Maienlied (Hexenlied) |
| | Nachtlied |
| SCHUBERT | An die Äpfelbäume |
| | Auf dem Strom |
| | Auf dem Wasser zu singen |
| | Die Allmacht |
| | Die Blumensprache |
| | Die Forelle |
| | Ganymed |
| | Gretchen am Spinnrade |
| | Litanei |
| | Nacht und Träume |
| | Wehmut |
| SCHUMANN | Widmung |
| STRAUSS | Allerseelen |
| | Befreit |
| | Cäcilie |
| | Die Nacht |
| | Morgen |
| | Vier letzte lieder |
| | Zueignung |

WAGNER Wesendonck lieder

Lieder (Französische, Italienische, Englische, Russische)

| <u>Komponisten</u> | <u>Werke</u> |
|--------------------|--|
| ANONYME | L'amour de moi |
| BARBER | Sure on this shining night |
| BELLEMARE | Les Sorcières |
| BELLINI | Almen se non poss'io |
| BRITTEN | On this Island op.11 |
| CHAUSSON | Chanson perpétuelle |
| DAUNAIS | Cinq poèmes d'Éloi de Grandmont (Chanson d'amour, Les mots d'amour) Fantaisies dans tous les tons (Jaune, Noir, Vert) |
| DONAUDY | O del mio amato ben |
| DUPARC | Chanson triste |
| DVORAK | Cinganské melodie op.55 |
| FAURÉ | Après un rêve Au bord de l'eau Cinq mélodies de Venise op.58 Dans les ruines d'une abbaye Fleur jetée Ici-bas! L'absent Le Secret Puisqu'ici bas tout âme (duo) Rêve d'amour Tristesse |
| GIORDANI | Caro mio ben |
| GLUCK | O del mio dolce ardor |
| GOUGEON | La femme au parapluie |
| GOUNOD | Repentir |
| HAHN | D'une prison |
| LISZT | Oh quand je dors |
| MARCELLO | Il mio bel foco |
| MASSENET | Élégie |
| PAISIELLO | Nel cor più non mi sento |
| POULENC | Banalités |
| RACHMANINOV | Ne poi, krasavitsa, pri mne (Op.4, #4) Vocalise |
| ROSSINI | Duetto buffo di due Gatti (duo) Les amants de Séville |
| SAINT-SAENS | Au cimetière La Nuit, op.114 L'Attente |
| SATIE | Je te veux |
| TOSTI | L'alba sepàra dalla luce l'ombra |
| VERDI | L'esule Stornello |
| VIVALDI | Piango gemo sospiro |